

LEVIATHAN LEVIATHAN LEVIATHAN LEVIATHAN



Dans ce spectacle, Lorraine de Sagazan pense le théâtre comme un contre-espace pour interroger le fonctionnement du système judiciaire, ses béances, ses alternatives. Le *Léviathan*, figure biblique ambivalente, à l'immense héritage philosophique et littéraire pose la question suivante: qui est le monstre ?

Se confrontant à la construction instituée du droit, son organisation; la détention de l'autorité et de la violence dite légitime, le spectacle tente, usant de registres divers, de renverser certaines évidences et d'opérer des points de bascules par delà le bien et le mal.

NOTE D'INTENTION

Fruit de nombreuses rencontres avec avocats, magistrats, victimes et

LORRAINE DE SAGAZAN

[MENU](#)

Pourtant, si chacun s'entend sur sa vocation et sur sa mission, les opinions divergent quant à son application. La France, comme d'autres pays d'Europe, connaît actuellement une crise de confiance sans précédent à l'égard de cette institution.

Pendant plusieurs mois, une partie de l'équipe artistique s'est immergée dans la 23e chambre du Tribunal de Paris où ont lieu les procédures de comparution immédiate. Cette procédure simplifiée et expéditive, qui est une exception française, juge l'auteur présumé d'une infraction à sa sortie de garde à vue. Publique et durant, en moyenne, moins de trente minutes, elle est de plus en plus répandue et favorise largement l'incarcération puisque 70% des peines prononcées correspondent à des peines de prison ferme.

En comparution immédiate, l'ordre juridique ne fonctionne pas comme une instance d'intégration et d'organisation collective, il s'inscrit dans les conflits politiques et reproduit des rapports de force. Nous avons pu y observer qu'un.e prévenu.e fait rarement face à sa victime mais fait face à un procureur qui pose la société comme la victime de l'infraction. Nous posons alors la question : est-ce le code pénal qui fait le crime ou la présence d'une victime ? Est-ce le code pénal qui réclame la justice ou la blessure et sa réparation ? Pourquoi un droit répressif plutôt qu'un droit restitutif qui prendrait en charge la réparation du préjudice subi ?

Nous nous sommes intéressés à la justice transformatrice et à l'abolitionnisme pénal. Ces mouvements consistent à remettre en question le système pénal dans son ensemble (tribunaux, police et prisons) et à imaginer des alternatives. Il s'agit alors d'envisager une véritable confrontation des parties, créer les conditions d'un véritable « débat politique » au sein d'un tribunal où la victime et les besoins que celle-ci peut manifester est au centre des considérations et des décisions.

Organisé autour de trois comparutions significatives, Léviathan interroge la validité de cette procédure et ménage une rencontre avec un témoin plusieurs fois jugé dans ce cadre. Sous un chapiteau imaginé comme un tribunal de fortune, le contre-espace théâtral se fait chambre de mémoire, avec huit interprètes dont un acteur amateur qui se porte garant de notre récit au même titre qu'il l'incite, et confronte notre idéal de justice aux béances du système pénal contemporain. Léviathan tente de renverser certaines évidences et d'opérer des points de bascule par-delà le bien et le

LORRAINE DE SAGAZAN

[MENU](#)

Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix, juin 2024

Création 15 juillet 2024 au Festival d'Avignon

Le spectacle a reçu le prix 2025 de la Meilleure création d'une pièce en langue française du Syndicat de la critique.

Spectacle lauréat du Prix Patrice Chéreau pour la mise en scène de Lorraine de Sagazan

Conception et mise en scène

Lorraine de Sagazan

Texte

Guillaume Poix, inspiré de faits réels

Avec

Khallf Baraho, Jeanne Favre, Felipe Fonseca Nobre, Jisca Kalvanda, Antonin Meyer-Esquerré (en alternance avec Romain Cottard), Mathieu Perotto, Victoria Quesnel, Eric Verdin et le cheval Oasis

Dramaturgie

Agathe Charnet et Julien Vella

Assistanat à la mise en scène

Antoine Hirel

Scénographie

Anouk Maugein assistée de Valentine Lê

Lumières

Claire Gondrexon assistée d'Amandine Robert

Conception et création costumes

Anna Carraud assistée de Marnie Langlois et Mirabelle Perot

Création vidéo et cadrage

Jérémie Bernaert

Création son

Lucas Lelièvre assisté de Camille Vitté

Musique comparution chantée

Pierre-Yves Macé

Chorégraphie

Anna Chirescu

Masques

Loïc Nebreda

Perruques

LORRAINE DE SAGAZAN

[MENU](#)

Travail vocal

Juliette de Massy

Travail masque

Lucie Valon

Interprétation musique enregistrée

Silvia Tarozzi (violon) et Maitane Sebastián (violoncelle)

Apprentie mise en scène

Danaé Monnot

Régie générale

Vassili Bertrand

Régie plateau et réalisation accessoires

Kourou

Régie lumière tournée

Claire Gondrexon, Amandine Robert, Paul Robin

-en alternance-

Régie son tournée

Théo Cardoso, Camille Vitté

-en alternance-

Administration, production, diffusion

AlterMachine - Marine Mussillon et Carole Willemot

Relations presse

AlterMachine - Camille Hakim Hashemi

Construction du décor

Ateliers de la Comédie de Saint-Etienne, Atelier Coulons Tapissier et ateliers du Théâtre National de Bretagne

Réalisation des costumes

Anna Carraud, Marnie Langlois, Mirabelle Perot, Flore Chrétien, Tom Savonnet, Zlatoslava Novytska, Oscar Houtin et ateliers de la Comédie de Saint-Etienne

Remerciements

Toutes les personnes qui ont accepté de nous rencontrer, Cécile Geindre

Le texte LEVIATHAN de Guillaume est édité aux éditions Théâtrales.

Le spectacle a reçu le prix 2025 de la Meilleure création d'une pièce en langue française du Syndicat de la critique.

Durée

1h45

Production

LORRAINE DE SAGAZAN

[MENU](#)

de France à Rome – Villa Médicis, Théâtr de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Comédie de Reims – centre dramatique national, Comédie de Béthune, Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN, Théâtre du Nord Centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France, Festival d'Avignon, Théâtre national de Bretagne, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre du Beauvaisis, L'Azimut - Antony I Châtenay Malabry, CDN de Normandie-Rouen, Scène nationale 61 (Alençon)

Avec le soutien artistique du
Jeune Théâtre National

Action soutenue par
la Région Ile de France

Accueil en résidence
CDN de Normandie-Rouen, MC93 - maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, Le CENTQUATRE – Paris, Théâtr de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Comédie de Valence

La compagnie La Brèche est conventionnée par le ministère de la Culture – Ile-de-France

REVUES DE PRESSE

Lorraine de Sagazan assume avec ce LEVIATHAN un théâtre d'interpellation, mais sans cesse elle tisse le réel et le rêve, qui se rejoignent dans le moment le plus fantastique du spectacle. Un cheval, un vrai cheval, à la robe gris pommelé surgit sur scène, magnifique, apparition synonyme de liberté, de puissance et, peut-être, de consolation (...) Entre grotesque et beauté, la metteuse en scène imprime des images d'une force renversante.

Fabienne Darge Le Monde

Lire l'article

L'impressionnante réussite de Sagazan est de faire avec LEVIATHAN tout autre chose que du théâtre documentaire, tout autre chose qu'un âpre réalisme plus évident quand on parle de tribunaux (...) LEVIATHAN est une œuvre à la beauté plastique saisissante et inquiétante. (...) Il est d'ailleurs étonnant de pouvoir dire à quel point les acteurs parviennent à être excellents

LORRAINE DE SAGAZAN

[MENU](#)

Lire l'article

LEVIATHAN est un acte fort, une vision de l'espace rare, un texte éblouissant, une dénonciation tragique. C'est un chef-d'œuvre, un vrai dont on sort changé.e.s pour longtemps, on le sait. Les images qu'elle a créées là vont marquer l'histoire du théâtre. Un choc !

Amélie Blaustain-Niddam, Cult.news

Lire l'article

Sujet sur LEVIATHAN, avec les interviews de Lorraine de Sagazan et Victoria Quesnel

Arte Journal par Frédérique Cantu

Regarder le sujet

Voir tous les articles

DATES À VENIR

Mars

05.03 – 06.03.2026

Comédie de Béthune, CDN

11.03 – 14.03.2026

Cité européenne du théâtre et des arts associés Domaine d'O, Montpellier

25.03 – 27.03.2026

Comédie de Clermont-Ferrand

LORRAINE DE SAGAZAN

[MENU](#)

11.02 – 12.02.2026

Théâtre de Saint-Nazaire, scène nationale

05.02.2026

L'Espal, scène nationale du Mans

28.01 – 29.01.2026

Théâtre du Beauvaisis, scène nationale

24.01.2026

Palais des Beaux-Arts de Charleroi, Belgique

2025

12.12 – 17.12.2025

Théâtre Dijon-Bourgogne, centre dramatique national

28.11 – 30.11.2025

La Criée – Théâtre National de Marseille

07.06.2025

Klaipėdos Dramos Teatras, Klaipėda - Lituanie

02.05 – 23.05.2025

Odéon, Théâtre de l'Europe

16.04 – 17.04.2025

Comédie de Valence, CDN Drôme Ardèche

10.04 – 11.04.2025

MC2 Grenoble

02.04 – 06.04.2025

Les Célestins, Théâtre de Lyon

25.03 – 28.03.2025

Comédie de Saint-Etienne, CDN

18.03.2025

L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège

04.03 – 07.03.2025

TheatredelaCité CDN Toulouse Occitanie

25.02 – 27.02.2025

Comédie de Reims, CDN

30.01 – 06.02.2025

Théâtre du Nord, centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France

2024

11.12 – 12.12.2024

L'Azimut, Antony I Châtenay-Malabry

05.12.2024

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc

LORRAINE DE SAGAZAN

[MENU](#)

13.11 – 16.11.2024

Théâtre National de Bretagne, Rennes.

Dans le cadre du Festival TNB

15.07 – 21.07.2024

Festival d'Avignon, Gymnase Aubanel

18.06 – 20.06.2024

CDN de Normandie-Rouen

Dossier de présentation

Revue de presse

[Mentions légales](#) [Contact](#) [Facebook](#) [Instagram](#)

© 2026, Lorraine de Sagazan – La Brèche
