

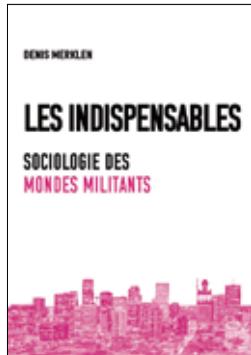
Les Indispensables

Denis Merklen

Editions Le Croquant, avril 2023

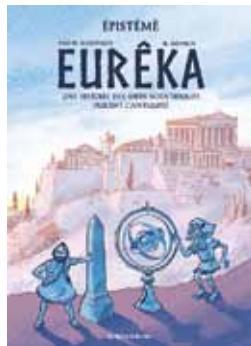
300 pages, 15 €

Ces « *indispensables* » dont traite Denis Merklen, ce sont les militantes et les militants des structures associatives qui s'activent dans les multiples formes que prennent les mobilisations dans les quartiers d'habitat social, populaires, sensibles... quel que soit le qualificatif qu'on leur donne. Fin connaisseur de ces réalités, l'auteur leur donne largement la parole dans un ouvrage construit étroitement avec les personnes intéressées à la fois à partir de témoignages singuliers mais aussi au travers d'histoires associatives et des débats entre ces acteurs à l'échelle nationale. En lien étroit avec le secteur « promotion des habitants » de la fondation Abbé-Pierre, ce livre est le résultat d'une enquête s'interrogeant au départ sur comment s'organise la mobilisation des habitants des quartiers populaires, quelles en sont les causes et les formes d'action. Les éléments de problématiques co-élaborés avec les acteurs impliqués, ainsi que la méthodologie, en sont clairement exposés en annexe. Ainsi, d'Aubervilliers à Toulouse, en passant par Roubaix, Lille et Avignon, nous découvrons des expériences diverses et des biographies militantes qui témoignent que l'idée reçue faisant de ces territoires des déserts culturels, citoyens et politiques, oscillant entre refus de la politique et repli communautariste, ne résiste pas à l'analyse. Des militantes et des militants, positionnés à l'articulation instable des « habitants », des politiques et des institutionnels témoignent de l'histoire de leur engagement et des dynamiques locales. Le travail éclaire également leurs difficultés à naviguer entre difficultés matérielles (à cet égard la politique gouvernementale se situe ces dernières années dans le registre de l'abandon), déni de légitimité, stratégies mor-



tifères de mise en concurrence dans leurs rapports avec les institutions et nombre d'élus locaux. Selon l'auteur, il s'agit bien là de l'émergence de formes de mobilisations de nature politique, quelquefois explicitement revendiquées et alors vécues comme déstabilisantes pour une démocratie représentative en crise majeure aujourd'hui. Quelques retours historiques soulignent combien les institutions progressistes, qu'elles soient politiques ou associatives, ont été dans l'incapacité de construire un terrain de rencontre respectueux de chacun avec ces mobilisations et ces acteurs qui, de leur côté, peinent à sortir de la dimension strictement territoriale et à monter en généralité. Cette perspective constitue un enjeu majeur pour l'avenir proche.

**Jean-François Mignard,
membre du comité
de rédaction de D&L**



Eurêka

Une histoire des idées scientifiques dans l'Antiquité (t. 1)

**Pascal Marchand,
Jean-Benoît Meybek**

La Boîte à bulles, août 2023
208 pages, 22 €

Cet ouvrage est le premier volet d'un projet aussi original qu'intéressant : présenter l'histoire des sciences et des idées sous forme de bande dessinée.

Les auteurs sont un universitaire, professeur en sciences de l'information et de la communication, spécialiste d'histoire des sciences et d'épistémologie et un graphiste, dessinateur de bandes dessinées.

Pour traiter d'un sujet aussi sérieux qu'aride, l'histoire des idées scientifiques dans l'Antiquité, les deux auteurs se présentent en protagonistes d'un voyage burlesque dans le temps et l'espace. Ils vont à la rencontre des premiers savants de cette Antiquité, qu'il s'agisse des plus

célèbres comme Thalès, Empédocle, Pythagore, Aristote, ou bien d'autres à demi oubliés voire complètement ignorés, tels Anaximandre ou Anaximène. Ils nous racontent leur vie, exposent leurs théories, soit directement soit à travers d'autres personnages, réels ou légendaires, comme lorsque l'Etna leur parle d'Empédocle, dont la légende dit qu'il s'est jeté dans son cratère. De fait tout au long du livre la légende se mêle à l'histoire et nous sont exposées des théories qui aujourd'hui peuvent nous sembler totalement farfelues. Mais cette démarche a un but : nous faire ainsi comprendre comment s'est peu à peu constituée une pensée scientifique et en quoi elle consiste et se différencie de la croyance.

La matière est parfois ardue mais la façon de l'exposer nous aide à surmonter la difficulté : le burlesque est sans cesse présent, on ne compte plus les gags et les jeux de mots faciles. Nos deux auteurs veillent à ne pas se prendre trop au sérieux et manient l'autodérision tout au long. Leur représentation évoque souvent celle de Don Quichotte et Sancho Panza, l'universitaire, armé d'une guitare, sur un cheval, le dessinateur rondouillard le suivant sur un âne. Et leurs personnages ne sont pas épargnés non plus, avec leurs prétentions ou leurs ridicules. Les situations et les modes de narration changent régulièrement, évitant la monotonie, tout comme le dessin qui alterne des vignettes sagement alignées et des pleines pages animées. Les points de vue varient également si bien que nous sommes sans cesse poussés à aller de l'avant dans un voyage dessiné qui se caractérise par sa fluidité. Bref c'est à la fois sérieux, documenté, instructif et amusant. Particulièrement utile à un moment où fake news et scepticisme minent la confiance dans la science.

**Gérard Aschieri,
rédacteur en chef de D&L**