

Ulysse de Taourirt

Abdelwaheb Sefsaf

2022, 1h 20

Avec la Cie théâtrale

Nomade in France

Voilà une belle création théâtrale et musicale, chargée autant d'émotion, de poésie que d'humour, pour une part autobiographique, croisant petite et grande histoire de l'immigration.

Le diptyque a débuté en 2017 avec l'écriture de *Si loin, si proche*⁽¹⁾, autour du rêve impossible du « retour au pays d'origine » de familles descendantes de travailleurs maghrébins venus construire la France dans les années 1950-1960, de l'impact sur leurs enfants nés en France d'injonctions à n'être que « de passage »... Ce deuxième volet est centré sur l'image du père, rêvé par l'auteur comme un héros antique, un Ulysse de Kabylie, à travers les multiples épreuves



surmontées : famine et typhus ayant exterminé son village et sa famille, « retour des enfers » après avoir été enseveli pendant une semaine dans une mine de charbon, contribution au combat contre la guerre coloniale... C'est aussi le questionnement des « méandres de la construction d'une identité hors-sol qui tente désespérément de s'enraciner » à travers un brassage de récits d'adolescences parcourant trois générations, particulièrement celle d'Arezki qui a quitté l'Algérie en 1948 à l'âge de 16 ans, et celle de son fils, né à Saint-Etienne et découvrant le théâtre à 16 ans, en 1986. Comment « reconstruire les fondations d'une identité bâtie sur le sable mouvant du souvenir et soigner les blessures invisibles de l'exil » ? Ces deux spectacles, qui ont fait salle comble aux Festivals d'Avignon, ont bénéficié de la coopération de Marion Guerrero à la mise en scène, et, pour la création

musicale, de Georges Baux⁽²⁾. C'est avec lui qu'Abdel Sefsaf, aussi grand musicien, compositeur et interprète⁽³⁾, a inauguré en 2014 des récits-concerts associant diversité instrumentale et de styles musicaux transportant au-delà des souvenirs et des frontières, comme pour désamorcer stigmatisations, racisme et discours politiques haineux, et redonner de la couleur à l'espoir.

(1) Ce sont donc deux créations complémentaires, visibles aussi séparément : www.cienomadeinfrance.net/tournees.

(2) Connue pour son travail avec Bernard Lavilliers (*Les Mains d'or*, notamment).

(3) En 2004 il est le « coup de cœur de la chanson française » de l'académie Charles Cros. Après quatre-cents concerts et deux albums avec le groupe Dezoriental, il a fondé, en 2010, la Cie Nomade in France.

Philippe Laville, membre du Comité national de la LDH, et Daniel Boitier, coresponsable du groupe de travail LDH « Laïcité »

Et encore...



Les Damnées de la mer

Camille Schmoll

La Découverte, nov. 2020, 248 p., 20 €

L'autrice nous livre un portrait féministe et assumé comme intersectionnel (race, femme, classe) des femmes migrantes, en tordant le cou à nombre de préjugés, comme la nouveauté de la migration féminine, et en refusant le choix binaire entre victime ou héroïne. Elle montre aussi leur adaptabilité tout au long de leur parcours de plus en plus semé d'embûches, pour elles comme pour les hommes.

Marie-Christine Vergiat, vice-présidente de la LDH



Vivre libre au 21^e siècle

Thierry Bayoud

Xérogaphes, mai 2021, 232 p., 12 €

Cet essai nous invite à réfléchir sur ce qu'est la liberté dans notre monde, ce qui la menace et comment aujourd'hui la faire vivre. Faisant écho aux célébrations des 150 ans de la Commune, il aborde les divers domaines d'exercice de nos libertés aujourd'hui, dans un monde où le développement des technologies interroge les conceptions traditionnelles de la liberté. C'est la mise en perspective de tous ces enjeux qui fait l'originalité de ce livre.

G. A.



Riposte féministe

Documentaire de Marie Perennès et Simon Depardon

Production et distribution : Palmeraie et désert, France, 2022, 87'

Les réalisateurs ont voulu découvrir qui se cachait derrière ces messages percutants contre les violences faites aux femmes apparus sur les murs de nombreuses villes françaises. Qui sont-elles, ces jeunes femmes armées de feuilles blanches et de peinture noire qui, dans le sillage de #MeToo, investissent l'espace public pour dénoncer les féminicides ? Sortie en salle le 9 nov. 2022. LDH Partenariat-films