

APOLLOTHEATRE présente

Carla BIANCHI



Photo : J. Lévy - Agence G

Mise en scène : Fapy

**APOLLOTHEATRE**

LOC : 01 43 38 23 26 - APOLLOTHEATRE.FR  
18 RUE DU FAUBOURG DU TEMPLE 75011 PARIS - M<sup>e</sup> RÉPUBLIQUE

# MIGRANDO



## SYNOPSIS

Qu'est-ce qui peut lier l'avenir d'un petit village à l'abandon et le destin d'un bateau de 50 migrants ?

Ce qui a toujours été présenté comme un problème pourrait être aujourd'hui la solution ? Tout va se jouer lors de ce conseil municipal où les villageois ont 1h pour décider s'ils vont les accueillir ou non.

Le maire fait alors appel à Maria Pistacchio, directrice du projet Migrando : "Accueille un migrant, réanime un village".

Un seul en scène pour s'attaquer avec humour aux a priori et aux contradictions autour du thème d'actualité de la migration.

**avec : CARLA BIANCHI**

**mise en scène : PAPY**

**texte : Carla Bianchi et Antoine Léonard**

**durée : 1 heure**

**fiche technique : légère**

**costumes : Gabriella Frosina**

**photo : Davide Leggio et Tommaso Giuntini**



## LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE :



Carla c'est d'abord une formidable énergie transalpine, une fraîcheur et un verbe pétillant. Elle est italienne et justement à cause de ses origines étrangères a décidé de s'attaquer à la thématique de la migration et de l'accueil. Forte de son expérience des ses précédents one-woman-show on a voulu décrypter ce sujet avec les instruments du comique, avec son clown tout italien, précis dans le geste, généreux dans le verbe et chantant à bon escient. Le récit s'inspire de l'histoire vraie de Domenico Lucano le maire de Riace, un petit village dans l'Italie du Sud . Depuis 1998, Monsieur Lucano a développé un nouvel système d'accueil des migrants fondé sur l'interaction entre les habitants du village. Les migrants au lieu d'être vus comme un problème sont devenus une opportunité pour garder l'école ouverte, relancer les laboratoires artisanales, redonner la vie à un village qui était presque à l'abandon. Sur la base de cette histoire et de son expérience personnelle au sein d'un Centre d'accueil de Réfugiés mineurs en Sicile, Carla a écrit son nouveau texte pour mettre le public devant une question : Qu'est-ce que je ferais moi ?

On installe dès le début une convention avec les spectateurs : nous sommes dans un conseil municipal, nous faisons tous partie de la même communauté et nous sommes appelés à voter pour décider. Le long du seul en scène elle incarne notamment deux personnages : Maria Pistacchio, la voix favorable à l'accueil et Madame Martinez, la voix contraire à l'ouverture de la communauté aux migrants. Notre objectif est de permettre aux spectateurs de se poser des nouvelles questions autour d'un problème si complexe comme la migration, stimuler leur curiosité sur le sujet pour pouvoir enfin rire avec la peur de l'inconnu et l'aigreur de la vie. C'est pourquoi j'ai décidé d'axer ce « one woman show » sur la simplicité du jeu et la vitalité de l'artiste. C'est un spectacle, en prise avec le public, qui fait sens pour moi. Cette collaboration artistique est un vrai plaisir et je suis fier d'accompagner Carla sur un tel spectacle, si sensible, si juste.



© Tommaso Giuntini



## LES MOTS DES SPECTATEURS

### -Une pièce à voir de toute urgence 10/10

Carla Bianchi aborde avec humour mais aussi avec une grande frontalité le sujet de l'immigration! Immigrée européenne, elle apporte à travers son histoire personnelle, une critique constructive et nécessaire des politiques européennes actuelles. Les personnages que nous sommes amenés à rencontrer au cours de la pièce sont incarnés avec une grande sensibilité, et un sens de la caricature mesuré. À ne pas louper donc!

### -SUPERBE 10/10

Un spectacle vraiment extra-ordinaire !! Oui car la comédienne réussit à toucher des cordes si sensibles en traitant une thématique extrêmement délicate avec brio et douceur à la fois. J'ai ri, j'ai pleuré et je suis parti en me posant des questions, surtout avec l'envie d'en savoir plus... Bravo et merci à Carla Bianchi, n'est ce pas cela que le théâtre demande sous sa forme la plus noble: partir avec une question? Je conseille fortement ce spectacle à tout le monde, courez le voir, courez courez!

### - Enfin un spectacle qui donne de l'espoir ! 9/10

Un sujet pas facile : l'immigration, et pourtant on resort de la salle avec la banane de Carla Bianchi ! Un spectacle qui apporte sens, légèreté et espoir en l'humain. Migrando nous permet de dédramatiser la réalité et de trouver des solutions à taille humaine. J'ai adoré et recommande vivement !

### -Performance comique intelligente et vitaminée 10/10

Un moment rare de rire engagé. On est pris dans l'histoire que nous raconte Carla Bianchi comme dans un ouragan. On voyage en ayant le sourire. On est confronté intelligemment à notre individualisme avec humour et légèreté! Quel spectacle vitaminé, bien écrit, vraiment à ne pas manquer, GRAZIE CARLA!

Plus des critiques en suivant ce lien : <https://www.billetreduc.com/216897/evt.htm>



© Tommaso Giuntini



# QUI SOMMES NOUS

## CARLA BIANCHI



Diplômée de l'École nationale de cinéma de Rome, Carla Bianchi débute sa carrière dans un film italien primé au Festival de Venise, « La vita è breve ma la giornata è lunghissima » réalisé par Gianni Zanasi et Lucio Pellegrini. Elle enchaîne avec un rôle dans une série italienne très connue pour la chaîne Canale 5 avant de donner la réplique à Philippe Torreton dans un téléfilm de France 2 sur le Roi soleil, « La Reine et le Cardinal ». Après deux années à Gênes au sein de la compagnie du Teatro della Tosse, elle décide de poursuivre en France son parcours artistique. Auteure de plusieurs scénarios pour le cinéma et de la pièce « Freddo, paroles entre Glenn Gould et sa chaise » sur le fameux pianiste, Carla Bianchi écrit son premier « seule en scène » en Français « Carla ou dell'Amore ». Essai concluant qui l'encourage, avec l'aide du metteur en scène Papy, à monter en 2017 « DOLCE FRANCE » à L'Apollo Théâtre, à Paris. Avec ce spectacle elle tourne en toute la France. « MIGRANDO » c'est son troisième one-woman show.

## PAPY

Actuellement metteur en scène de Monsieur Fraize, Alain Degois devient « Papy » dès le collège avec ses imitations du célèbre Papy Mugeot de Coluche. C'est à la fin des années 1980, alors qu'il est comédien et éducateur, que Papy se lance dans les matchs d'improvisation. Très vite, la recette fait mouche et les talents de l'impro émergent sous son aile : Jamel Debbouze, Arnaud Tsamère, Issa Doumbia. Directeur artistique de Déclick-Théâtre durant vingt ans, comédien et professeur, Papy a publié *Made in Trappes* (Éditions Kéro), un livre dans lequel il raconte son engagement. Attaché à sa banlieue d'origine, il continue de soutenir les jeunes talents de l'humour, du théâtre, de la musique des quartiers populaires et souhaite porter les projets culturels novateurs qui font sens. A l'exemple du K.O. des Mots, qu'il crée avec Albert Drandov et Sonia Prévost, ce match d'impro littéraire qui découle tout naturellement de l'improvisation théâtrale telle qu'il la pratique durant de nombreuses années.





## CONTACT

**responsable communication : Antoine Léonard**

**email : [bianchic29@yahoo.fr](mailto:bianchic29@yahoo.fr)**

**Tel : 0761601338 / 0617999430**



**Carla Bianchi**



**carlabianchicarla**