

EN ATTENDANT GODOT DE S. BECKETT

direction **Jean Lambert-wild, Lorenzo Malaguerra et Marcel Bozonnet**

du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 16h → durée 1h50

lumières **Renaud Lagier**, costumes **Annick Serret-Amirat**, scénographie **Jean Lambert-wild**, assistanat à la scénographie **Thierry Varenne**, maquillages, perruques **Catherine Saint-Sever**, petit chapeau rouge **Manon Choserot**, bruitages **Christophe Farion**, construction du décor par les ateliers de la Comédie de Caen sous la direction de **Benoît Gondouin**.

avec

Fargass Assandé → Estragon

Marcel Bozonnet → Pozzo

Michel Bohiri → Vladimir

Jean Lambert-wild → Lucky

Lyn Thibault → le jeune garçon

production déléguée → Le Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin / **coproduction** → Comédie de Caen-Centre Dramatique National de Normandie, Les Comédiens voyageurs, la Maison de la Culture d'Amiens, le Théâtre du Crochetan (Suisse), Le Troisième Spectacle (Suisse), Théâtre de L'Union-Centre Dramatique National du Limousin.

DRÔLE D'HUMANITÉ...

En attendant Godot résonne aujourd'hui avec une forme d'évidence. En ces temps de flux migratoires, où des populations entières cherchent à échapper aux guerres fratricides, aux famines, à la pauvreté, à l'absence concrète d'une possibilité d'avenir, ce sont des hommes et des femmes qui accomplissent le chemin mouvementé de l'exil.

Il en est aussi qui, lors du trajet, s'empêtrant dans des lieux sans identité, pour toute une série de raisons : attente du passeur, attente d'un visa, attente d'un renvoi, attente d'une sœur ou d'un fils. Ces situations où le but recherché s'efface devant la nécessité de rester là nous ramènent au cœur d'*En attendant Godot*. Vladimir et Estragon pourraient être ces migrants, collés à une route et sous un arbre, dans l'attente de quelque chose ou de quelqu'un qui leur est indispensable pour aller ailleurs, vers la vie rêvée. Des êtres qui, pour rendre supportables l'insupportable, s'inventent des jeux, des dialogues, des compères, des lunes, des nuits et des jours.

En attendant Godot n'a rien d'absurde, si ce n'est l'absurde du monde à l'intérieur duquel on cherche à créer du sens. Ancrer la pièce, sans en réduire la portée universelle, dans la tragédie d'aventures humaines qui se déroulent à nos portes – et parfois sous nos yeux – nous permettra, c'est notre projet, de la faire entendre sous un jour nouveau à nos contemporains.

Jean Lambert-wild, Marcel Bozonnet, Lorenzo Malaguerra



ASSOCIATION DE BIENFAITEURS !

Jean Lambert-wild (auteur, comédien, metteur en scène et directeur du CDN de Limoges), **Marcel Bozonnet** (comédien, metteur en scène, ancien administrateur de la Comédie Française) et **Lorenzo Malaguerra** (comédien, metteur en scène et directeur du Théâtre du Crochetan à Monthey - Suisse) ont conçu ce spectacle à six mains. Car le théâtre est aussi pour eux affaire de partage de passion et de questions.

Parce qu'il n'arrivait pas à achever son roman *Molloy*, Samuel Beckett s'est attelé à l'écriture d'une pièce de théâtre qui allait devenir un chef-d'œuvre adulé par les metteurs en scène.

C'est le cas de Jean Lambert-wild et de ses deux complices, tous trois curieux des mystères de la vie. *En attendant Godot* est un texte qui concrétise un désir de compagnonnage. Les quatre personnages qui attendent Godot sont aussi cinq comédiens que soude l'aventure théâtrale.

Vladimir et Estragon, bientôt rejoints par le duo Pozzo et Lucky, tournent en rond sous les branches

d'un arbre. Ils parlent de solitude, d'exclusion, d'espoir et de désillusion. Ils grommellent, s'engueulent, se taisent. Ils font naître sous nos yeux une humanité précaire et éphémère, avec ce qu'elle implique d'imperfection et d'émotion. La pièce ouvre sur de vastes questions existentielles. Pour les acteurs sur le plateau, elle est d'abord l'affirmation que la fraternité et la solidarité se construisent mot à mot.

Avec ou sans Godot.

Et plutôt sans, puisqu'il n'arrivera jamais.

« (...) Lumineuse idée que d'avoir fait jouer les deux errants beckettien par deux (magnifiques) comédiens ivoiriens ! Vladimir et Estragon deviennent ainsi tous les clandestins, tous les sans-papiers sortis de nulle part, rejetés de partout, en attente d'un départ vers une meilleure vie (...). Ce scrupuleux respect de la partition de Beckett, sans effet ni fioriture, lui rend paradoxalement sa vivacité, sa concrétude. (...) Un quintette truculent, tendre et absurde, bizarrement plein de suspense, entre clownerie et métaphysique. »

AUTOUR DU SPECTACLE

→ **RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**, vendredi 6 mars à l'issue de la représentation.

→ **LATELIER DU WEEK-END**, sam. 14 mars (11h-18h) et dim. 15 mars (10h-15h) :

«**Entre clownerie et métaphysique**», atelier de pratique théâtrale amateur dirigé par le comédien et metteur en scène **Assane Timbo**, pour toucher du doigt l'univers absurde et drôle de Beckett.

45€ l'atelier + le billet du spectacle au tarif réduit en sus.

→ **L'AQUARIUM FAIT SON CINÉMA**, lun. 9 mars à 20h30 au Ciné **Le Vincennes** (30 av. de Paris) :

avec les 3 meilleurs courts métrages de Chaplin : **Charlot Patine - Charlot Policeman - L'émigrant** en écho au spectacle, suivie d'une discussion avec le metteur en scène **Jean Lambert-wild**.

Tarifs réduits pour les spectateurs respectifs dans l'un et l'autre lieu.

INFOS ET INSCRIPTIONS → SERVICE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS 01 43 74 67 36

LES AUTRES RENDEZ-VOUS

→ **LUNDI EN COULISSE**, le 9 mars de 14h à 18h, pour lire ensemble « à chaud » des pièces contemporaines par Le collectif "**À Mots Découverts**". L'entrée est libre !

→ **BRUNCH-CONCERT** du **Quatuor à cordes Leonis**, dim. 22 mars de 12h à 15h :

Au programme, **Igor Stravinsky, Béla Bartók, Nigel Keay, Alexandre Damnianovitch**, quatre compositeurs qui ont connu l'exil par nécessité ou par choix, en écho au thème de la pièce de Beckett.

8€ tarif unique / 5€ si vous assistez au spectacle le jour même / 12€ brunch (réservation obligatoire)

PROCHAIN SPECTACLE

→ **TU OUBLIERAS AUSSI HENRIETTE** de **La Revue Éclair**, associée à l'Aquarium :

une fantasmagorie librement inspirée d'**Histoire de ma vie** de **Jacques Casanova**

de **Stéphane Olry**, auteur, **Corine Miret**, danseuse et **Jean-Christophe Marti**, compositeur

du 7 au 19 avril 2015

TARIFS | 22€ plein tarif / 15€ plus de 65 ans, collectivités et associations / 12€ étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents et adhérents Ticket-Théâtre(s) / 10€ scolaires

RÉSERVATIONS → en ligne theatredelaquarium.com / fnac.com / theatreonline.com
ou par téléphone au **01 43 74 99 61** du mardi au samedi de 14h - 19h (service gratuit)

LA NAVETTE CARTOUCHERIE gratuite, circule régulièrement entre l'arrêt Château de Vincennes (Sortie n°6 du métro) et la Cartoucherie 1h avant et après le spectacle. Parking gratuit sur le site.

Théâtre de l'Aquarium
La Cartoucherie - route du champ de manœuvre
75012 Paris → 01 43 74 72 74

→ découvrez les coulisses du Théâtre :
theatredelaquarium.tumblr.com
→ Facebook, Twitter