

Etre là

Réalisation : Régis Sauder

Film documentaire noir et blanc

France, 2012

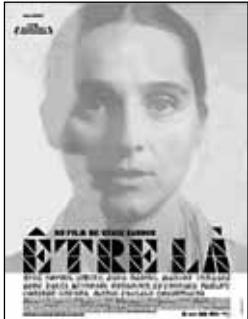
Production : Thomas Ordonneau

Distribution : Shellac

Durée : 94'

En 2011, Régis Sauder nous avait offert un document réjouissant, *Nous, Princesses de Clèves*, qui montrait l'accès à la culture dans un lycée des quartiers Nord de Marseille. Avec *Etre là*, si l'on est toujours à Marseille, le changement est brutal.

Etre là se déroule dans le service médico-psychologique régional (SMPR) de la prison des Baumettes. Le réalisateur observe le travail des psychiatres, infirmières ou ergothérapeutes, essentiellement des femmes, qui reçoivent des détenus, devenus patients le temps du soin. Elles sont là pour aider des hommes en souffrance,



fussent-ils incarcérés, et ne renoncent pas à maintenir le lien social. On entend des détenus, placés au SMPR en raison de leurs troubles psychiatriques, qui expriment souffrance, violence ou fantaisie, tandis que la caméra scrute le visage des soignantes.

Etre là rend hommage à cette volonté farouche de privilégier le soin et la confiance indispensable à la relation soignants-soignés, mise à mal par les démarches d'évaluation et de prédition des comportements préconisées par l'ancien gouvernement (mesures antirécidives). Si *Etre là* nous confronte à la présence de certains malades qui, de toute évidence, ne devraient pas «être là», le film fait aussi part aux doutes des soignantes : «être là», n'est-ce pas cautionner l'incarcération de personnes souffrant de troubles psychiatriques ? Elles disent aussi la douleur, la fatigue physique et psychique que leur

infligent les misères et les drames de la prison. La violence inhérente à la prison est surtout traduite par les sons : une musique agressive, les bruits des lourdes portes qui claquent, les cris des détenus. Mais l'utilisation du noir et blanc donne une véritable beauté aux images, surtout aux visages des soignantes. On ne voit jamais les patients, mais tous ont accepté que les entretiens soient filmés.

Comme le dit Régis Sauder, «*Ce n'est pas un film sur la folie, mais sur la dignité de l'Homme souffrant, et sur celui ou celle qui lui tend la main et l'accompagne. C'est un film sur l'entraide.*» Ce documentaire est utile parce qu'il montre ce volet, rarement vu, de la psychiatrie en prison, mais aussi parce qu'il nous fait ressentir la question de la dignité de la condition humaine.

Maryse Artiguelong



Rennes, signataire de la Charte européenne pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans la vie locale, est la seule ville en France à avoir obtenu le label «**Egalité professionnelle**» décerné par l'AFNOR. La Ville de Rennes est le 3^e employeur de la région Bretagne.

S'engager, sensibiliser, informer, prévenir, soutenir, combattre, contribuer, concerter, débattre, pérenniser... sont les domaines d'action quotidiens de la Ville de Rennes en faveur de l'égalité et de la cohésion sociale.

 **rennes.fr**
VIVRE EN INTELLIGENCE