

## Identité et diversité : créations, discours, représentations

Anne-Marie Motard

Presses universitaires  
de la Méditerranée, mai 2013  
242 pages, 22 €

Le thème de la « diversité » occupe une place de plus en plus importante dans les débats publics, notamment à travers les discours politiques sur la « burqa » en France, la question du « multiculturalisme » en Grande-Bretagne, la « discrimination positive » aux Etats-Unis. Il occupe également une place significative dans la production artistique, singulièrement la littérature et le cinéma, interrogeant entre autres les liens et ajustements à l'œuvre entre culture d'origine des migrants et culture des pays d'accueil. Cette tension entre intégration et affirmation identitaire constitue également l'objet de nombreux travaux universitaires. Cet ouvrage en témoigne, se proposant d'interroger les discours sur l'identité et la diversité à différents niveaux : d'un côté il s'agit de questionner ces phénomènes contemporains à travers une grille pluridisciplinaire à la fois historique, politique, culturelle et sociale, de l'autre de proposer des approches comparatistes entre des contextes locaux particuliers et des perspectives européennes ou transatlantiques. Le lecteur pourra donc découvrir, à travers cet ouvrage bilingue français-anglais, des analyses sur le roman diasporique contemporain, dont la littérature indo-anglaise contemporaine ; sur les créations cinématographiques, comme les films récents *The Brick Lane*, de Sarah Gavron (2007), ou *This is England*, de Show Meadows (2006), sur des relations entre langue d'origine et identité en Grande-Bretagne, sur l'appartenance nationale structurée par la pratique citoyenne et le discours racial aux Etats-Unis... Des sujets qui nous introduisent



à la problématique de construction des identités et l'élaboration du discours sur la diversité ainsi que de leur patrimonialisation, y compris dans le cadre des politiques publiques muséographiques. En découle un constat optimiste : « *La diversité des identités ne constitue pas nécessairement une menace à la stabilité et à la cohésion des sociétés contemporaines, mais au contraire un facteur essentiel d'enrichissement et de dynamisme.* »

Ewa Tartakowsky,  
LDH Paris 10/11

## Sexe et Politique

Claude Didry, Monique Selim (dir.)

Revue *L'Homme et la Société*  
n° 189-190  
L'Harmattan, février 2014  
346 pages, 35 €

On le sait, depuis Michel Foucault et grâce aux études d'Eric Fassin, de Christine Bard ou Janine Mossuz-Lavau, entre autres, le sexe est politique. Mais c'est moins aux politiques qu'aux pratiques et aux représentations que la revue *L'Homme et la Société* s'intéresse, à travers le couple « sexe et politique », particulièrement suggestif en sciences sociales parce qu'il interroge des identités toujours en construction, entre le « je » et l'altérité, transgressant l'essentialisme « naturel ».

En s'appuyant sur treize contributions, principalement de femmes, dans des univers scientifiques où les hommes entendent dominer, ce dossier s'attache aux contenus et contours des liens entre sexualités et pouvoirs. Les études de cas montrent la complexité de libérations incomplètes, temporaires voire illusoire, quelles que soient les civilisations.

En effet, au-delà de l'omniprésence des désirs et des plaisirs en général masculins dont les médias témoignent, et d'affaires fameuses qui feraient croire que

le sexe est devenu une *res publica*, alors que, en l'occurrence, il n'est qu'une chose publiée et de moins en moins privée qui occulte des mutations profondes, ces mises au point abordent la politisation des sexes. Elles le font à travers les questions d'égalité ou, à tout le moins, de parité, de libertés et de différences des êtres et des communautés, avec en surplomb l'idéal d'universalisme, et donc l'impératif de compréhension et d'inclusion.

L'arborescence de la livraison nous entraîne sur le collectif, en France, avec une repolitisation des sexes permettant des évolutions au temps large de Mai 68 ou avec la vision bourgeoise, y compris en termes de travail, des « mininettes » de la Belle Epoque comme des années 1930, mais encore à Canton, avec une enquête auprès de jeunes journalistes prises entre pression économique, dictature politique et hégémonie sexuelle, ou encore des études de l'autonomisation toute relative des femmes post-dictatures, en Mongolie, au Chili, en Irak. Mais le dossier aborde également le singulier dans le social, tel ce retour sur le parcours de Tassadit Yacine dans l'Algérie coloniale, ou ces visages principalement de gays entre *coming out* et *coming in*, avant comme après la découverte du VIH, en amont comme en aval du pacs, sans omettre les enjeux récents de la loi sur le mariage pour tous en France.

On l'aura compris, voici une livraison pointue et effervescente, aux apports hétérogènes, intéressante en raison de la variété des regards épistémologiques, temporels et spatiaux, et donc aux qualités incontestables, avec toutes les limites de l'exercice.

Emmanuel Naquet,  
coresponsable du groupe  
de travail LDH  
« Histoire, mémoire, archives »